Apr 17th - Jun 12th, 2015

Hands on the table

Creators

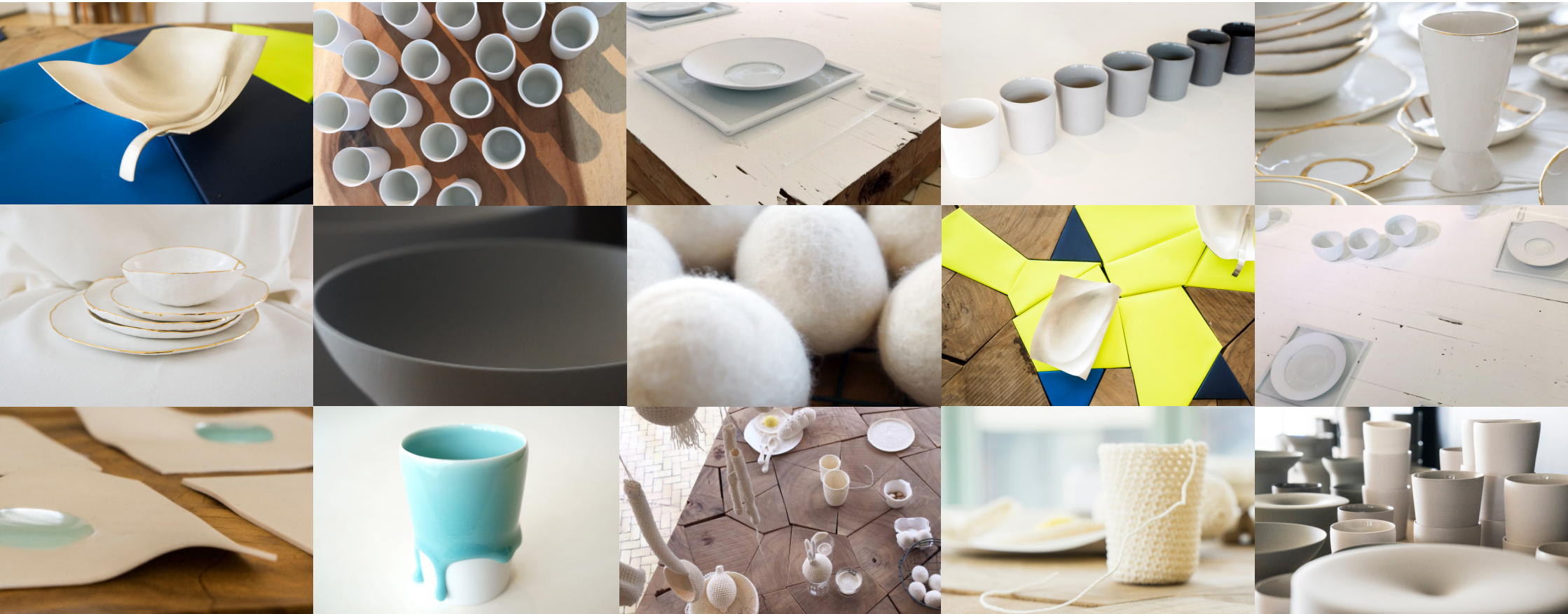
Daeseong Kim / Heesook Ko / Hayoon Kim / Heami Lee / Heesu Suh / Jungja Lee / Kajin Lee / Kappao / Seho Yoon / Sekang Chae / Winter studio

Hands on the Table

Jooyeon Choi

스페이스 비이는 재료에 대한 탐구를 중심으로 전시를 만들어 갑니다.
우리가 매일 마주 대하는 다이닝 테이블, 식사를 하고 손님이 오시면 담화를 나누는 일상의 사물이지만 작가들에겐 자기만의 세계를 담는 다른 의미의 표상일 것입니다.
작가에게 익숙한 재료인 흙, 철판, 패브릭 등은 모두 다른 손의 느낌으로 만들어진 일상의 사물들, 테이블 위에 올려지며 감각의 확장을 가능케 하는 스토리가 펼쳐질 것입니다.
테이블 위에 올려지는 일상의 사물 전시, Hands on the Table 전은 Material에서 Objects로 이어지는, 또 더 나아가 공간 설치를 통해 Space로 확장되는 Process를 보여줄 것입니다.

19th Exhibition
Hands on the Table_3F



Heami Lee
이 혜 미

Object, on the table

금빛의 컵 하나가,
금빛의 접시 하나가,
테이블 위에서 만들어지는 그림이,
Tableware와 Object를 향유할 수 있는 일품적 가치를 느끼게 만들고 싶습니다.

Heesook Ko
고 희 숙

Untitled White

백색의 흙물을 석고 틀 안에 붓는다.
틀 안에서 백색의 형태가 굳어간다.
필요 없어진 형의 한 부분을 떼어내어 거친 백색의
흔적을 남긴다.

짧지 않은 시간 동안 백자 작업을 해 오면서
그 안에 갇혀있는 것은 아닌가 하는 생각을 한다.
그러나 '백'은 색이 아닌 여백이며 공간이다.

Kajin Lee
이 가 진

Melting

〈Hands on the Table〉 전에서는 청자 기법을 활용하여 일상에서 만지작거리고 사용하면서 좀 더 가깝고 편하게 소통할 수 있는 청자 오브제들을 제안하였다. 'Celadon Variations'는 푸른 유약이 백자의 하얀 바탕 위에서 어우러지는 방식을 탐구한 작업이다. 'Melting' 이라는 이름의 컵들은 두툼하게 시유한 유약이 녹기 시작하여 넘쳐 흘러내리는 찰나의 순간을 포착해 담았다. 특히 점성이 있고 두꺼운 청자 유약은 얇고 유동성 있는 유약과 달리 상당한 두께와 무게감이 형성되기 때문에 담는 용도의 작은 일상 용기보다는 큰 오브제의 표현에 더 용이한 면이 있는데, 이번 전시는 그런 유약의 물성을 다양하게 활용하는 방법에 대한 모색의 과정이라 할 수 있다.

Winter Studio
윈터스튜디오

The Grey

흰색에서 검정색까지 그라데이션 되는 다양한 단계의 회색 흙을 사용하여 일상에 잘 녹아드는 편한 느낌의 컵과 그릇들을 제작했다. 빛을 흡수하는 무채색 색조의 건조하고 보송한 느낌과 촉감을 그대로 살리기 위하여 표면에는 유약 처리를 하지 않고 무광택 마감을 하였다. 밝은 색부터 어두운색까지 순서를 맞추어본다거나 원하는 색의 어울림을 직접 맞추어보며 주체적으로 사용할 수 있는 작은 재미를 추구하였다.

Sekang Chae
채 세 강

Plate for Party_Trace of Hands

손의 영역을 확장하여 테이블 위에서 사용되는 물건들을 기능과 형태에 따라 그릇, 사발, 포크, 숟가락 등으로 부른다.

'Hands on the Table' 이라는 전시 주제 안에서 풀어낸 이번 작업에서는 테이블웨어의 기능과 형태로부터 손의 흔적(trace of hands)을 찾았다.
무언가를 담거나 집고자 할 때 손의 표정이 그리는 곡선과 양감을 형태에 담아 손과 테이블웨어 간의 연결고리를 표현했다.

특히 스탠딩 파티 등 테이블웨어 일체를 들고 움직이며 사용하는 상황을 가정하여,
사용자가 손과 손에서 비롯된 식사 도구 간의 관계를 직접적으로 느낄 수 있도록 제작하였다.

Jungja Lee
이 정 자

White Dream

실과 바늘을 이용하여 사물 다시 읽기를 한다.
실을 쓰는 니트 작업은 그 flexibility 때문에 마음 넉넉한 사람과 마주 앉아있는 느낌이다.
좀 틀려도 봐주고, 선을 넘어가도 모른 척 해준다.
긴장 속에 작업할 필요가 없어 받아주는 대로 만들고 늘리고 줄여서 염색하고 풀 먹인다.
그러고 나면 내가 알고 있던 익숙한 사물들에서 살짝 비껴난, 하지만 낯설지는 않은 것들이 나온다.

울을 쓰는 펠트 작업은 반면에 푸근한 것 같지만 꽤 빡빡한 축에 든다.
어지간히 만져서는 좀처럼 그 모양을 보여주지 않는다.
또, 같은 시간과 공을 들여도 매번 다른 형태를 물고 온다.
매번 불안과 기대 속에 작업을 하다 보면 그래도 뽀송한 얼굴을 내놓기는 한다.

서로 다른 소재들을 섞어 쓰는 작업은 이제 더 이상 새롭지도 특이하지도 않다.
그 소재가 그곳에 쓰여 져야 하는 이유를 찾으며 불필요한 충돌을 막으려 노력한다.
부드러운 실부터 거센 철사까지 한 작업에 섞어 쓰며 그 표현을 극대화하고, 한편으로 그것이 너무 과하게 부딪히지 않도록 주의한다.

19th Exhibition
Hands on the Table_4F

Hayoon Kim
김 하 윤

Cutlery Collection

커트러리 시리즈는 런던의 작은 벼룩시장에서 발견한 오래된 커트러리에서 시작되었다. 세월의 흔적과 이야기가 담긴 이 커트러리는 나만의 감성으로 새롭게 해석되어 고스란히 접시에 담거나, 아트월, 또는 조명으로 만들어졌다. 시리즈 중 하나인 테이블웨어 작업은 테이블 위에 놓여진 커트러리를 고스란히 그릇에 담아 그것들이 가지는 조형성과, '누구와 누가' 어떤 얘기를 나누며 먹고 간 자리, 시간으로 기억되는 그날의 식사라는 의미가 담겨있다. 그릇 하나만으로도 추억을 공유하는, 일상을 풍요롭게 해줄 수 있는 식탁, 그 시간을 담고 싶은 그릇이다.

Heesu Suh
서 희 수

SWAG

" 넌 양팔에 날개를 달고 다니는듯하다"

지난 시절을 돌이켜 보면 나의 가벼움과 서투름에 몸서리칠 정도의 망각하고 싶은 당황함과 수치심이 있고 그로 인한 돌이킬 수 없는 나의 역사가 생기기도 하였다.
가벼움이라는 부정적 인식으로 인해 나는 시간이 지날수록 점점 더욱 무거워지며 경직되고 재미없고 심각하다

SWAG:
" 나는 좀 더 쉬워지고 싶고 홀가분하며 재밌고 즐겁고 싶다."
나의 작업은 항상 나만의 힌트이며 목소리로써 그것이 미술 작업의 과정을 통하여 성찰되며 투영되는 작업을 하여왔다.
이번 전시는 누군가를 의식하는 행위로서가 아닌 그러나 누가 뭐라하건 나의 멋으로 드러내고자 하는 나만의 "swag"를 표현하고자 한다.
"swag"란 단어가 가져다주는 논리 정연하진 않지만 끌리는 매력이 있는, 멋스럽고 자유로운 가벼움에 대한 나의 이야기를 표현하고자 한다.
이번 작업과정을 통하여 나는 좀 더 연성화되고 말랑말랑한 가벼움과 아슬아슬한 스릴을 즐긴다.
그 가벼움 속에서 내 자신으로의 해방이 되어지며 비로소 자신을 찾고 그 가벼움이 가져다주는 직관과 투명함으로 나를 바라보고 내 자신의 그 진정한 깊이의 무거움을 가늠하며 더욱 깊어진다.

Daeseong Kim
김 대 성

'407 gram' No1. project

1920년대에 기반한 기능주의 (Functionalism)와
사물의 객체성에 관한 반사

Kappao
고 명 신

Il Tavolino

손으로 흙을 다지고 만져
마음이 가는 대로 형태를 툭툭 만들어
삐뚤한 손그림 한 장 얹어
뜨거운 불로 달구어 단단하게 그릇을 만든다.
그 그릇에 음식을 내고
우리가 모여앉아
자연의 시간과 인간의 시간을 맞춰본다.

Seho Yoon
윤 세 호

From the Earth

백토, 적토, 점토, 약토, 녹토, 황토 무수한 흙들은 서로 부족한 성질을 채워주며 섞여 여러 형태로 빚어진다.
벌판이나 산기슭의 흙으로부터 손안에 잔에 이르는 수많은 과정의 이야기들은 공정이 진행되어가는 동안 기물 곳곳에 스며든다.
잔을 가만히 들여다보는 행위 안에서 가장 자연에 가까운 느낌으로, 대지에서 느껴지는 흙의 형상을 체험할 수 있다.

BIOGRAPHY

Daeseong Kim
bunseokha@gmail.com

Education
1985
Department of Physics
Busan National University

Experience
Project Group HINT
Craft Shop Woori Seon
A Man Product Shop INGFACE
Object Gallery Weegott
& shoppalindrom
Metal , Design Microcompany
bunseokha
Non Style Non Perspective
Design Group 23a:btow

Heesook Ko
cerakoko@hotmail.com
www.koheesook.com

Education
2000
M.F.A Ceramic Design, Aichi Prefectural University of Fine Art and Music, Japan
1997
Completed the research course of SETO Ceramic Technology Institute, Japan
1994
B.F.A Ceramic Art ,Hong-ik University, Korea

Solo Exhibition
2013
Gallery Maison LEBEIGE / Seoul
2011
Gallery Sikijang / Seoul
2008
Gallery YIDO / Seoul
2006
Gallery Yamaki / Osaka,Japan
2005
Gallery Nanum / Seoul
2003
Gallery Nanohana / Odawara, Japan
2002
Gallery TSUBAKI / Chiba, Japan
2001
INAX Gallery Ceramica / Tokyo-Sapporo, Japan
Gallery KATAK KATAK / Tokyo, Japan

Group Exhibition
2015
'Mindscapes' International women's art Exhibition/Bangkok, Thailand

Experience
2003~
KOHEESOOK Ceramic Design Studio

Hayoon Kim
hayoonnim@naver.com

Education
2015
PH.D. Candidate, Program of IT · Design Convergence, Seoul National University of Science and Technology

Solo Exhibition
2009
'Alice in Wonderland' 2st Solo Exhibition (KT&G Sangsangmadang / Seoul, Korea)
2005
'the Plate, bloom' 1st Solo Exhibition (INSA ART CENTER / Seoul, Korea)

Group Exhibition
2014
Sulwha Cultural Exhibition<SKIN=NIKS> / Sulwhasoo Gallery
2014
Masion & Objet / Paris, France
2014
Salone del Mobile / Milano, Italy
2014
Material Matters / INSA Art Center
2013
Asia Contemporary Art Show JW Marriott Hotel / Hong Kong
2013
IHMRS 2013 New york / USA
2013
BOBBI BROWN Pop up Lounge Collaboration (Simone Handbag Museum)

Experience
2009~
Adjunct Professor at Kangnam University
2009~
Runs Studio 'Another Ceramic'

Heami Lee
beyondAbowl@gmail.com

Education
2012
M.F.A. Ceramic, Graduate School at Hongik Univ.
2009
B.F.A. Ceramic & glass, Hongik Univ.
B.B.A. Department of Business Administration, Hongik Univ.

Solo Exhibition
2014
Blue Christmas in july, Bu;uk, seoul, korea.

Group Exhibition
2015
Hands on the table, Space B_E, seoul,korea
2014
Merci, Space B_E, seoul,korea
2014
Boundless Seas, Space cottonseed,Singapore
2014
It's all about material, YOUNHYUN Handmade Sotre, seoul, korea
2014
I believe I believe...Space B_E, seoul,korea
2013
The last Blue, modernization shop,seoul,korea
2013
Atmosphere, Space B_E, seoul,korea
2012
A boundless ocean , spaceB_E, seoul,korea
2011
BADA design/atelier 2011 S/S , F/W launchingshow, seoul, korea

Heesu Suh
heesucat@hotmail.com

Education
2006
M. F. A Art Therapy CHA Medical University, Seoul, Korea
2000
M. F. A Ceramics State University of New York at New Paltz
1998
M. F. A Ceramics Hong-Ik University, Seoul, Korea.
1996
B. F. A Ceramics Hong-Ik University, Seoul, Korea

Solo Exhibition
2014
"Swag" Woong Gallery , Seoul, Korea
2010
"Flow" Tong In Gallery, Seoul, Korea
2007
"Something else" Gana Art Center, Seoul, Korea
2003
" A groundless Fear", Kwanhoon Gallery, Seoul, Korea

Jungja Lee
ljjeis@gmail.com

Education
2006
Textile Design BA(Hons), Central Saint Martins College, London, UK
2003
Art and Design Foundation Course, Chelsea College, London, UK

Exhibition
2014
'Merci' Exhibition, Space B-E, Seoul
2007
Munich `Handwerk macht Mode', Munich, Germany
2006
British Hand Knitting Confederaion, London, UK
2005
Direction Exhibition 2005, Lethaby Gallery, London, UK

Experience
2012~
`Witty Aunty' `Fabric No.'
2006
Sonia Rykiel, Paris, France (Workplacement)
2005
John Galiano, Paris, France (Workplacement)
2004
Dasmarca Knit, London, UK

Kajin Lee
seara85@naver.com

Education
2012
M.F.A in Ceramics, Faculty of Crafts & Design, College of Fine Arts, Seoul National University, Korea.
2008
B.F.A in Ceramics, Faculty of Crafts & Design, College of Fine Arts, Seoul National University, Korea.

Solo Exhibitions
2013
'Re:birth', 63 SKYART Gallery, Seoul, Korea

Group Exhibition
2015
'Multi-colored Stories : Color the Senses' : 2015 Gyeonggi International Ceramic Biennale – The Special Exhibition in Yeoju, Yeoju World Ceramic Livingware Gallery, Yeoju, Korea
'Aesthetics of Ceramics', DOOWON ART CENTER, Busan, Korea
'Vitality 2015: Beyond Craft & Design', Saint-Etienne International Design Biennale, Saint-Etienne, France
ART EDITION 2015, Marco Polo Hotel, Hong Kong
'The Scent of Time', Special Tea Exhibition 'ONE ASIA' of ASIA HOTEL ART FAIR HONG KONG 2015, Marco Polo Hotel, Hong Kong
'Mi-dam(美談)', Keumsan gallery, Seoul, Korea
2014
'Craft Trend Fair 2014', COEX, Seoul, Korea
'CINDERELLA', 63 SKYART Museum, Seoul, Korea
'MERCI', SPACE B-E, Seoul, Korea
'THE FOOTPRINT OF KOREAN ART Ⅱ', Seoul National University Cultural Center, Seoul, Korea

Kappao
kappaostudio@gmail.com

Education
2009
Decoration, Brera National Academy, Milan, Italy
2003
Industrial Design, Jeju National University, Jeju, Korea

Solo Exhibition
2011
" The delicacy of tiny things" DIEM + KAPPAO, Galleria patricia armocida, Milan

Group Exhibition
2015
"kappao world" Ganaart_edition, Seoul
2014
"It`s all about material" Space B-E,Seoul

Sekang Chae
sekangchae@gmail.com

Education
2014
MFA, Seoul National Univ. Metalwork
2009
BFA, Seoul National Univ. Metalwork

Group Exhibition
2015
'Metalwork & Jewelry', Art Edition 2015, Marco Polo Hotel, Hong Kong
2014
'Irang Yoon+Sekang Chae, Jewelry+Container', Gallery Metaphor, Seoul
2014
'Studio MOROO', Handmade Korea 2014, Seoul
2014
'新春工藝', Chiwoo Craft Museum, Seoul
2013
'三十而立', Insa Art Center, Seoul
2012
'There were...', KEPCO Art Center, Seoul
2012
'Korea-Japan Exchange Exhibition I, II', Seoul National Univ., Seoul, Tokyo Art Univ., Tokyo

Experience
2015
Researcher, Seoul National Univ.
2014
Assistant Researcher, Korea Craft & Design Foundation(KCDF)
2012
Intern Designer, Karoline Kuri Jewelry Studio, Klagenfurt, Austria
2012
Film 'Face Craft' Metal objet making, Metalworking guidance/ stand-in

Seho Yoon
craftmoon@naver.com

Education
B.F.A. Dept of Craft Design, College of Art & Design, Suwon Univ.

Solo exhibition
2012
the 2nd solo exhibition / BADA design atelier, Seoul, Korea
2010
the 1st solo exhibition / Gasan Gallery, Bundang, Korea

Group Exhibition
2015
Hands on the table / space B-E, Seoul, Korea
2015
My beautiful flower vase / Gallery Mercier Bis, Busan, Korea
2014
Furniture&Ceramic / Gallery Chunja Art, Busan, Korea
2014
T3 (tea room installation) / Gallery Mercier Bis, Busan, Korea
2014
Bunwonmyungga (Old & new)/Gallery Gabby, Konjiam. Korea
2014
work it out / Gallery Ye2rang, Seoul, Korea
2013
I believe ibelieve / space B-E, Seoul, Korea
2013
Furniture&Ceramic / Gallery Mercier Bis, Busan, Korea

Experience
2009
Archie Bray Foundation, Hunchung Lee Workshop / USA (Montana)

Winter Studio
winterstudio@naver.com

Group Exhibition
2015
ART EDITION 2015, Marco Polo Hotel, Hong Kong
'The Scent of Time', Special Tea Exhibition 'ONE ASIA' of ASIA
2015
HOTEL ART FAIR HONG KONG 2015, Marco Polo Hotel, Hong Kong
'Mi-dam(美談)', Keumsan gallery, Seoul, Korea

2014
'Craft Trend Fair 2014', COEX, Seoul, Korea
'MERCI', Gallery SPACE B-E, Seoul, Korea

19th Exhibition
Hands on the Table
Apr 17 - Jun 12, 2015
B—E

Artists
Daeseong Kim
Heesook Ko
Hayoon Kim
Heami Lee
Heesu Suh
Jungja Lee
Kajin Lee
Kappao
Seho Yoon
Sekang Chae
Winter Studio

Organized by
B-E
YOUNHYUN

Directed by
Jooyeon Choi

Designed by
Space B-E

Print
20150428

Catalogue © 2015
B-E All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any manner whatsoever without prior written permission from the copyright holders.

B—E
3F Younhyun Bldg. 132-22
Nonhyeon-dong, Gangnam-gu,
Seoul, Korea

T +82 2 540 6650 / F 51